

2018  
GRAND PRIX DE PARIS  
CONCOURS INTERNATIONAL DE DANSE & GRANDE AUDITION EUROPÉENNE



01/09/2017

# 01 UNIKALNY

Grand Prix de Paris to międzynarodowy konkurs dla tancerzy oraz jednocześnie największa audycja europejska, która daje szansę **młodym, profesjonalnym tancerzom w wieku od 16 do 26 lat** na solową prezentację na scenie przed dyrektorami teatrów, oper i zespołów tanecznych oraz choreografami o zasięgu działalności zarówno w skali narodowej jak i międzynarodowej.



# 02 UROZMAICONY

Grand Prix de Paris pozwala kandydatom zaprezentować się w następujących stylach tanecznych :

- **Taniec klasyczny**
- **Taniec współczesny**
- **Modern & Jazz**
- **Styl uliczny** (street, lock, pop, break, ragga, dancehall, fusion)



# 03 FURTKA DO KARIERY & SPOTKANIE PROFESJONALISTÓW

« **Wielka Europejska Audycja** », która stwarza dyrektorom oper, teatrów, zespołów tanecznych oraz choreografom możliwość przesłuchania oraz rekrutowania najlepszych tancerzy w kraju, w którym odbywają się preselekcje, a następnie podczas prezentacji 40 finalistów w Paryżu 3 marca 2018 roku.

Coroczne spotkanie, podczas którego dyrektorowie oper, teatrów, zespołów tanecznych oraz choreografowie o światowej renomie spotykają się na finale GRAND PRIX DE PARIS w Paryżu.



# 04 RENOMOWANY

Partnerzy i mecenasi, którzy okazali zaufanie dla Grand Prix de Paris 2017:

- Fundacja Serge Lifar
- Fundacja Rudolf Noureev
- Instytut Muzyki i Tańca
- Instytut Francuski w Polsce
- Ambasada RP w Paryżu
- Centre National de la Danse
- Mairie de Paris



*Fondation Serge Lifar*

FONDATION  RUDOLF NOUREEV

INSTITUT  
FRANÇAIS

**CN D**

Centre national de la danse

instytut muzyki i tańca  




Ambasada  
Rzeczypospolitej Polskiej  
we Francji

**MAIRIE DE PARIS** 

# CZŁONKOWIE JURY

## Finał Grand Prix de Paris 2017

Jedna lub dwie osoby reprezentujące każdy kraj, w którym odbywają się przesłuchania preselekcyjne dołączają do finałowego składu Jury Grand Prix de Paris.



**Daniel Agésilas**  
Przewodniczący Jury  
Były dyrektor  
Konserwatorium Muzyki  
i Tańca w Paryżu



**Noëlla Pontois**  
Gwiazda Opery  
Narodowej w Paryżu



**Charles Jude**  
Reprezentant fundacji  
**Rudolf Nureev**  
Dyrektor Artystyczny  
w Operze Narodowej  
w Bordeaux oraz gwiazda  
Opery Narodowej w Paryżu



**Thierry Malandain**  
Dyrektor Narodowego  
Centrum Choreograficznego  
Balet Biarritz oraz założyciel  
firmy Temps Présent



**Guillaume Siard**  
Przedstawiciel dyrekcji  
oraz grona  
pedagogicznego Ballet  
Preljocaj



**Cathy Bisson**  
Choreograf i Profesor  
Tańca w Narodowym  
Konserwatorium Muzyki  
i Tańca w Paryżu



**François Delétraz**  
Krytyk "Muzyka-Opera-  
Taniec" francuskiej  
gazety Figaro



**Mourad Merzouki**  
Dyrektor Narodowego  
Centrum  
Choreograficznego  
w Créteil i Val-de-Marne



**Attilio Labis**  
Reprezentant fundacji  
**Serge Lifar**  
Gwiazda Opery  
Narodowej w Paryżu



**Jacek Przybyłowicz**  
niezależny choreograf, były  
tancerz Kibbutz  
Contemporary Dance  
Company



**Marie-Claude  
Pietragalla**  
Choreograf i gwiazda  
Opery Narodowej  
w Paryżu



**Robert Swinston**  
Dyrektor Narodowego  
Centrum Tańca  
Współczesnego  
w Angers / Francja

# CZŁONKOWIE JURY

## Preselekcje Grand Prix de Paris w Polsce

Pierwsza edycja Grand Prix de Paris odbyła się 11 lutego 2017 roku w Warszawie z Jury w składzie :



**Daniel Agésilas**  
Przewodniczący Jury  
Były dyrektor  
Konservatorium Muzyki  
i Tańca w Paryżu



**Cathy Bisson**  
Choreograf i Profesor  
Tańca w Narodowym  
Konservatorium Muzyki  
i Tańca w Paryżu



**Elżbieta Pańtak**  
Choreograf ,pedagog,  
współzałożyciel oraz  
dyrektor Kieleckiego Teatru  
Tańca w Kielcach



**Jacek Przybyłowicz**  
Choreograf, Członek Rady  
Programowej Instytutu Muzyki  
i Tańca w Warszawie



**Karol Urbański**  
Kierownik baletu  
w Operze na Zamku  
w Szczecinie



**Magdalena Ciechowicz**  
Kierownik baletu w Operze  
Wrocławskiej.



**Dominik Muśko**  
Tancerz i kierownik  
baletu w Teatrze  
Wielkim w Łodzi

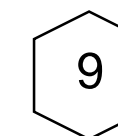


**Ewa Głowacka**  
Była gwiazda Opery Narodowej  
w Warszawie, Pedagog  
i baletmistrz w Operze Nowa  
w Bydgoszczy oraz w Polskim  
Baletcie Narodowym.

# KLUCZOWE DANE

---

Grand Prix de Paris 2018



**+500**

*Kandydatów  
od 2016*

**53**

*Szkół  
zaangażowanych*

**10**

*Narodowości, z  
których pochodzą  
kandydaci*

**8**

*Propozycji  
zatrudnienia*







---

**ROK 2018, EKSPANSJA GRAND PRIX DE PARIS**

# UCZESTNICTWO W GRAND PRIX DE PARIS

---



## WYMIANA KONTAKTÓW MIĘDZY MŁODYMI TALENTAMI & PROFESJONALISTAMI

Okazja dla dyrektorów teatrów, oper, zespołów tanecznych wchodzących w skład Jury podczas preselekcji konkursowych do spotkania się oraz odkrywania młodych lokalnych talentów.

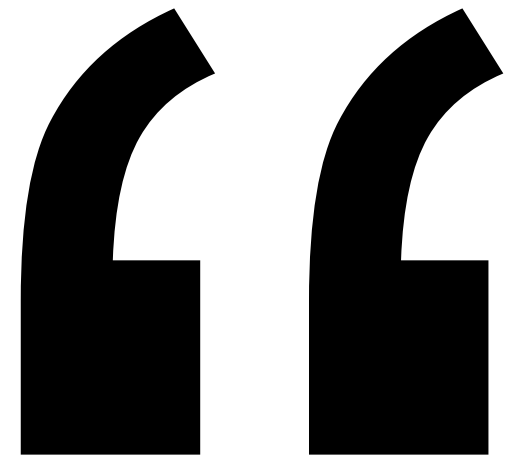
Gromadząc dyrektorów teatrów, oper, zespołów tanecznych i choreografów w tym samym dniu i w tym samym miejscu, redukujemy koszty podróży i zakwaterowania kandydatów, niwelując w ten sposób różnice społeczne pozwalamy na zaprezentowanie swojego talentu wszystkim kandydatom.



## ZWIĘKSZENIE WIDOCZNOŚCI POLSKICH TANCERZY NA ARENIE MIĘDZYNARODOWEJ

Ogólnokształcące szkoły baletowe oraz szkoły taneczne przygotowują swoich kandydatów do preselekcji konkursowych Grand Prix de Paris prezentując w ten sposób dyrektorom teatrów, oper, zespołów tanecznych oraz choreografom o światowej renomie swoich kandydatów nie tylko lokalnie podczas preselekcji, ale również na arenie międzynarodowej poprzez reprezentantów szkoły zakwalifikowanych do Finału Grand Prix de Paris w Paryżu.





**Il faut avoir du chaos en soi pour enfanter une étoile qui danse.**

**Friedrich Nietzsche**

**Il doit déjà être en train de faire danser les étoiles.**

**Patrick Dupond à la mort de Maurice Béjart**

# KONTAKT

Mam nadzieję, że prezentacja ta wzbudziła Państwa zainteresowanie i pozwoli na wspólne omówienie możliwości różnych punktów synergicznych, które pozwoliłyby rozwinąć Grand Prix de Paris w Polsce.

Pozostaję do Państwa dyspozycji.

---

**Paul VAUDEVILLE**

Założyciel & Dyrektor  
Grand Prix de Paris  
contact@letsdancemag.com  
+33 668 796 117



A grayscale photograph of a person performing a handstand on a dark surface. The person is wearing a light-colored long-sleeved shirt and dark, horizontally striped pants. Their legs are extended upwards, and their arms are supporting their weight on the ground. The background is dark, and the overall image has a high-contrast, artistic feel.

**DZIĘKUJEMY**